Revista
semanal de
EL POPULAR

AVISO

Jueves 19 de enero de 1989
Año X
Nº 484

Modelo: Analía Masson
Fotografía: Walter Bonifacio

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 25 Años

(Semana del 19 al 25 de enero de 1964)

SITUACION

- **Aurelio Pologna, titular de Yacimientos Carboníferos Fiscales,** puso en funciones a los directores del ente citado, nombrados por el Poder Ejecutivo; Ranina Civadevilla de Bignani, Clemente Sañudo Freyre, Miguel Postigo y José Ramón Andino. Luego visitaron al presidente Illia.

- El comité nacional del radicalismo en un documento, a los tres meses de la asunción del presidente Illia dice que en ese lapso **"se han hecho cosas que el país aguardó años"**. No obstante los factores adversos que ponen lógica preocupación en todos, nadie puede negar con razón que éste es el hecho positivo que registra nuestra actualidad: un gobierno respetuoso de todos los derechos, que inspira confianza generalizada ganada con el ejemplo de honradez y autoridad que se ofrece desde la más alta magistratura.

- Recorre el litoral mesopotámico el **ex presidente Frondizi**, acompañado por los dirigentes C. Sylvestre Begnis (ex gobernador de Santa Fe) y E. Donato del Carril (ex M. de Defenda). En Paraná apadrinó al séptimo hijo varón del ex gobernador Raúl Uranga.

- El M. del Interior, Juan Palmero, recibió en el puerto metropolitano a **60 familias argelinas** que llegan para radicarse en el país.

- El dirigente radical **Ernesto Sanmartino envía una carta a Bernardo Neustad** dando los motivos por su inasistencia a la audición televisiva **Vivir sin Miedo** (Canal 9). Condena la actitud del periodista en torno del asesinato de Norma Penjerek. "Es lógico por lo menos, si no imperativo, desde el punto de vista ético, que no quiera aparecer yo en análogo escenario (...) en este país para **vivir sin miedo como Ud., proclama, es necesario ejercitar una conducta sin contradicciones y sustentar un credo y una prédica coherentes...**"

ACTIVIDADES

- Fue puesto en funciones el **delegado interventor de la delegación de Trabajo, José Vivinetto**, por el subsecretario de Trabajo de la provincia. En la ceremonia, Francisco Suárez, delegado saliente, y dirigentes radicales.

- **Renuncia aceptada a Dante Améndola en la presidencia del Círculo Médico**, presentada en disidencia por lo resuelto en reciente asamblea al agregarse al proyecto de la carrera médico - hospitalaria municipal por concurso de títulos y antecedentes ex examen por oposición que anteriores asambleas habían rechazado.

- Discurso del intendente Portarrieu al promulgarse la ordenanza sobre la **pavimentación de 753 cuadras** en Olavarría.

- Juan Itcea (AOMA Loma Negra) es el nuevo **secretario regional de la CGT**, reemplazando a Armando Tolosa. Tuvo como oponente a Diego Tarrabozzi (Sanidad).

- **María Esther Lettieri**, la primera médica de Olavarría, graduada a los 24 años contesta a un reportaje de EL POPULAR.

- Inauguró su sede la **Sociedad de Fomento de Pueblo Nuevo**. En el acto de cortar las cintas el intendente Portarrieu, los senadores Harreguy y Gamondi, etc. Bendijo las instalaciones el **párroco de Monte Viggiano**, padre Emilio Búffoli.

- Licitó la Municipalidad el **acarreo de materiales** para el entoscamiento de varias calles presentando pliegos Gervasio Pascual; Bonsignore, Bissio y García; José Graseli, Mario Flain y Walter Manetti.

ESPECTACULOS

- Desde Cosquín informa sobre el **Festival del Folklore** el corresponsal honorario Lucas Héctor Lázaro.

SOCIALES

- Son consagrados los **matrimonios** de Delia Pibuel y Carlos de Francese, de Mabel Arouxet y Rubén Palazzoli, de Haydée Hoffer y Roberto Pizano, de Lía Elsa Domínguez y Julio C. Ramondelli, de Magdalena Ciuro y Santiago Angilello, de Elsa Capitanio y Ernesto Defeo, de Beatriz Riccardi y Máximo Ribet (en S. Bayas).

- **Fallecen** los vecinos María Zampatti de Orsatti (en Mar del Plata), Emilio Luetken, Santos Paternó, María Hass de Weiss, Juan Zimmermann (en Hinojo), M. Dolores Rodríguez de Martín, María Juana Falzone (en la Capital); Norberto Alonso, Miguel Nucifora, Bolonia Nasello de Zaffiro.

- **Nacen** Claudia Candia, Raúl Bongiorno, María de los Angeles Bustos (en Crotto).

- Celebró sus **98 años el vecino Ascensio Camelino**, por largos años gerente del Banco de la Edificadora.

DEPORTIVAS

- Fue inaugurada la sede del **Club Social y Deportivo Dardo Rocha**, destacando el hecho su presidente Abelardo Azuaga. Patricio Casey, del Club Santa Luisa se hace presente con una ofrenda floral. Bendice las instalaciones **el párroco de La Madrid**, padre Emir Márquez.

- Lorenzo Benvenuto ganó el **torneo de pesca**, escoltado por Alcides de la Quintana, Alejandro Cervino, etc.

- Buen desempeño de **ciclistas locales en Tarariras (Uruguay)**; Gustavo Bustamante y Saturnino Alonso, dirigentes locales y la **reina del pedal olavarriense**, Aída Ester Baliño, en esa competencia.

- **Ferro ganó en basquet a San Martín** formando con Ford, Salvatore, Cataldo, Caraduje, Sibiglia y Pianciola.

De hace 50 Años

(semana del 19 al 25 de enero de 1939)

SITUACION

—**Se reorganizó el gabinete de la Provincia:** Alberto Espil y Saúl Obregón son los nuevos ministros de Gobierno de Hacienda, respectivamente, del gobernador Manuel Fresco. Mientras , el **titular del conservadorismo bonaerense, Alberto Barceló**, desistió de su intento de dimitir.

—Llegaron las **lluvias al Interior:** las mayores precipitaciones ahora se registraron en la zona de **Villa María** (Córdoba) y de **Frías** (Santiago del Estero), donde fue arrasado un puente. En la zona serrana cordobesa (por la zona de Saldán y Villa Allende)) la fuerte correntada se cobró tres vidas humanas. Se **niega en fuentes gubernativas que peligre el murallón del dique San Roque**, ante el crecimiento de las aguas. En Mendoza, el fuerte aluvión, acompañado de granizo ha determinado grandes pérdidas en los viñedos.

—Sigue sin definirse el proceso en torno a la muerte de la niña **Marta Ofelia Stutz**, en Córdoba. Deodoro Roca, defendería al acusado Suárez Zavala.

—Legisladores han propuesto el Premio Nobel de la Paz para el "**premier inglés Neville Chamberlain**, por sus gestiones para evitaar un conflicto en el continente.

—Dura campaña de la prensa romana contra Francia. En parte es réplica de los ataques desde París donde se ponía en duda el valor militar de los italianos. "La Gazetta del Poppolo" dice: "**los fascistas tienen el puño listo para golpear**".

—**Incontenible avance de las tropas rebeldes del general Franco en Cataluña.** El Presidente Azaña, que se había trasladado desde Valencia, abandonó territorio español. El gral. José Miaja se hace cargo de la resistencia. Contingentes de milicianos comunistas se presentan para contener a los nacionalistas.

ACTIVIDADES

— **EL M. de Justicia e Instrucción Pública pagará a la Municipalidad de Olavarría**, tras gestiones del intendente Amadeo Grimaldi, la deuda por el afirmado de las calles de la manzana que rodea a la escuela Normal. Son 32.657 pesos.

—**Bautista Ibarlucía**, trabajador olavarriense ha preparado durante doce años una máquina para la **destrucción de la langosta.** El invento ha sido probado con resultado satisfactorio en la estancia El Foso de Reynoso, con el asesoramiento del Ing. Siccardi. El aparato, de bajo costo, puede **destruir diez millonees de langostas en un día.** Ahora ha sido llevado a la estancia **Los Tres Hermanos, de Boubée, en Pourtalé.** Los ensayos allí realizados fueron rubricados por empleados de Defensa Agrícola.—**Médico en Espigas: Roque Castría** instaló consultorio en el Hotel Argentino. En esa misma localidad se hace cargo de la estafeta postal León Agorrecabehere.

—Incendio de campos afectó doscientas hectáreas de propiedad de **Goñi, Sainte Cluque y Cía.**

—**La Sociedad Argentina de S. M.** construye otra casa para rifar en la esquina de España y Sargento Cabral, con costo estimado en 15.000 pesos.

—En la Capital fallece el joven Rodolfo della Rodolfa. El y sus padre llevaban hacia Henderson a dos pasajeros que los asaltaron y les produjeron graves heridas, al cabo mortales para los dos.

SOCIALES

Fallecen los vecinos Sebastián Caro, Julio Elormedy, Antonia Blando de Ferraro, Angel del Vó (en Lomas de Zamora) y la joven María Clara Mujica.

—Numerosos amigos despidieron en Sierra Chica de la soltería a Rafael Hernández Bravo, que contrae matrimonio con Estela Herrera.

—**Nacen** Reynaldo Méndez Mancini, Alicia Antonia M... M... Myriam Matilde A... A..., Hilda Beatriz P... M...

—Regresan de Bahía Blanca, habiendo cumplido las aptitudes para realizar el **servicio miliatar** los jóvenes Rogelio Alvarez y Roberto Sánchez.

—Culminaron una gira por el centro de la Provincia Miguel Amarante y Alejandro Butti.

—Son consagrados los **matrimonios** de Inés Spagnuolo y Martın Laporte; de Joaquina Goicochea y Julio Bascones.

COMERCIALES

—Jorge Brown vende a Alejandro Amendolara y Manuel Vázquez la **Agencia Ford**, sita en Moreno y Dorrego.

DEPORTIVAS

—**Pases futbolísticos:** Isaac Cascallares de Loma Negra para Racing; Antonio Musoto de Ferro para Huracán de Ing. White; Enrique Vázquez de Cerro Sotuyo a Racing.

—**Racing ganó en básquet a Estudiantes B.** formando con Fittipaldi, O. y M. Ruiz, Cuniolo, Bensabath y Spinella.

—**Certamen interno de básquet en Estudiantes**, organizado por Julio Indavere, Mario Pérez y Aníbal Derdoy.

—Campeonato de **cadetes en bochas** en Estudiantes. Va ganado A. Lahitte, escoltado, por A. Larreche.

—Aprestos en **Estudiantes para la iniciación del monumental edificio.** La secretaría funciona ahora en el Parque Carlos Guerrero.

Dos ministros que no la encuentran

ES CLARO QUE EN tal circunstancia cabe decir que Terragno no la encuentra. No encuentra esa Argentina que con tan buenos trazos dibujo en un libro que hasta le dio un ministerio como premio. Y es el caso de pensar que estará pasando en el ánimo, en los sentimientos y en las convicciones de un hombre que, en tanto soñaba con una patria luminosa brillando en un siglo de avanzada, ahora debe paliarle los sufrimientos de una porfiada crisis que todo lo paraliza y todo lo niega en materia de futuro. Debe de ser triste, sin duda alguna, el proceso mental y espiritual de alguien que escribía y soñaba en términos de computadoras fantásticas, de fabricaciones controladas por genios mecánicos de precisión insuperable, de ciudades bullentes en las que las sombras de la noche huirían espantadas ante la irrupción de la luz deslumbradora proveniente de usinas capacitadas para dar satisfacción a todas las demandas, hasta las más exigentes y perentorias. Sí, es cierto, Terragno no la encuentra. No puede encontrarla. Su **"Argentina en el Siglo XXI"** es un sueño imposible según lo estamos viviendo. Es, quizás, otra fantasía como aquel **"Petróleo y política"** que de pronto bajó de las estanterías de las librerías para desaparecer, corrido por una realidad que, afortunadamente, el autor alcanzó a percibir en oportuna ocasión.

EL OTRO MINISTRO QUE no la encuentra es Caputo, nuestro canciller viajero, ambicioso postulante en los círculos de la política mundial sobre la cual estriba para montarse en lo más alto de las pretensiones nacionales, según lo conocemos. Y Caputo no tiene para exhibir, en materia de beneficios importantes derivados de las relaciones exteriores, mayores éxitos ni hechos ponderables que los que hubiera logrado cualquier otro en su lugar como ministro de un Raúl Alfonsín. Caputo ha ido de fracaso en fracaso en muchos aspectos prácticos que hacen a los intereses permanentes de la Nación. Pero si hemos de centrar la atención en un aspecto principal de su actuación —y es preciso hacerlo porque las circunstancias lo imponen—, ése es el relacionado con el tema sempiterno de las Malvinas y la política de penetración y consolidación inglesa en la región.

ES DIFICIL DECIR si otro canciller habría logrado otros resultados, y ni que decir tiene que otro Presidente no los habría conseguido mejores, puesto que la política inglesa no repara en funcionario más o funcionario menos, o en presidente más o presidente menos. Gran Bretaña tiene objetivos claros y precisos. Y los cumple porque se ciñe a la necesidad de consagrar los propósitos calculados. Se lanza a conseguirlos con esa frialdad marmórea impermeable a sentimentalismos ni concesiones, sin que nada consiga doblegar la voluntad que se manifiesta en hechos, en pasos dados en todos los terrenos siempre hacia adelante, sin retroceder un palmo. Los ingleses tienen sus objetivos perfectamente delineados y a ellos se prodigan esforzándose con inteligencia y sentido de la oportunidad. Contra eso poco puede una cancillería pacata, burocrática, engreída y sin iniciativas como la nuestra. Contra eso poco y nada puede un Gobierno que siente desprecio y repudio por un gesta recuperadora que mostró a todo un pueblo unido en pos de un ideal nacional.

CAPUTO NO LA ENCUENTRA. No puede encontrarla si sólo siente felicidad con cada recuento anual de votos a favor de la postura negociadora argentina, y no manifiesta energía ninguna ante la despectiva actitud británica de desconocer tales votaciones y contestar con nuevos atropellos reales a los alicientes ideales que tanto satisfacen a Caputo y, por reflejo, a Alfonsín. En tanto los países —casi todos los del Tercer mundo en el que estamos inscriptos y que no pueden hacer nada por nosotros cuando se nos apaga la luz— nos dan el voto por el que hay que suspirar desde meses antes de emitirlos y compensar con distintos valores concesivos, Inglaterra, derrotada en las votaciones de la ONU fortaleció a nuestras expensas la economía de las Islas, nos demarcó unilateralmente una zona ubicada en nuestra heredad por la que sólo transitan quienes piden permiso y pagan en Londres, nos depredan la riqueza ictícola con desprecio de toda moderación y ahora, vista la carga onerosa que es el intercambio entre Malvinas y Europa, decide promover, sostener y facilitar una línea regular que pasa a la vista de nuestras costas.

ESA ES LA CLAVE del accionar británico: promover los hechos, consumarlos y después desprecia toda conversación sobre los mismos. Nuestro accionar, en cambio, consiste en recorrer cancillerías extranjeras poderosas, dejar en ellas plañideramente nuestras quejas y recorrer el mundo en busca de más votos para la próxima reunión del cónclave mundial. Caputo vive pendiente del cómputo de esos sufragios, en tanto Inglaterra consulta solamente sus conveniencias, sus negocios y, apoyada en la voluntad de un par de miles de pobladores isleños, hacer talón firme ante cualquier intento de incursión diplomática que pudiere molestarlos. Es claro que de tal manera Caputo no la encuentra. Es claro que porque no la encuentra los ingleses fletan un ferry que compromete al Uruguay e involucra al vecino chileno, en tanto la cancillería de Caputo se demoró, como otras veces, en enterarse del proyecto y, desde luego, de intentar alguna acción coherente para obstaculizarlo.

CAPUTO PODRIA seguir buscando votos (para él y sus ambiciones o para la política exterior medrosa que se sigue desde el Gobierno respecto de Inglaterra) como lo hizo hasta ahora. Y podrá mostrarse, sonriente y soberbio para exhibir los apoyos en la ONU que logra la Argentina. Gran Bretaña, en tanto, muestra su zona de exclusión, su fortaleza en las Malvinas, el desarrollo económico producto de la explotación de lo nuestro y ahora, para redondear sus conveniencias, una línea que unirá las islas con Montevideo y Punta Arenas para mejorar el intercambio...

EL DESTINO, LAS circunstancias o vaya a saber qué, les están jugando malas pasadas a dos de los ministros nacionales que, salvo el de Economía, más frecuentemente están en la cartelera de las noticias: Terragno y Caputo, dos personalidades muy diferentes y con distintas perspectivas en cuanto a la proyección política de futuro. En tanto Terragno seguramente terminará su incursión por ese terreno cuando fenezca su mandato, Caputo tiene ambiciones —también apoyos— que sólo mediante la actividad política podrá concretar. No hay que olvidarse que se lo señala como el delfín de Alfonsín (no del alfonsinismo) y él mismo, dicen, se está preparando para la próxima candidatura presidencial. Tales las perspectivas de más largo plazo de estos ministros que, como dice el vulgo, no la encuentran.

EL CASO DE TERRAGNO es, de algún modo, patético. Llegó a la cartera de Obras y Servicios Públicos del brazo de un libro de su producción que puso de cabeza a montones de argentinos. Es que Terragno, formado intelectualmente en Europa donde vivió largamente, tenía desde allá una visión idealizada de una Argentina que, según el lo decía en su libro, entraría en el Siglo XXI para participar y disfrutar de todos los adelantos del mundo, y hasta con capacidad para liderar un fantástico despliegue tecnológico por lo menos en su propio continente. Terragno deslumbró a políticos y aprendices de políticos con su **"Argentina en el Siglo XXI"**, casi un compendio de profecías relativas a un país que no podría menos que desarrollarse y entrar en ese maravilloso período del segundo milenio de la Era Cristiana, porque así estaba escrito que debía ser. Lo que nunca pudo saberse es dónde estuvo eso escrito.

LOS EXITOS DE Terragno en Europa el campo del periodismo y la literatura de anticipación no fueron despreciados por nuestro gobierno, y fue el propio Alfonsín quien determinó que ese autor de moda integrase su gabinete, para lo cual debió forzar voluntades de radicales desconfiados y superar, con todo el apoyo en la autoridad que tiene, el enraizamiento y arcaico convencimiento de que la militancia es el primer mérito a contabilizar para encumbrar personajes en el Gobierno. Así es como Rodolfo Terragno, autor de "Argentina en el Siglo XXI" se posó como titular del MOSP para, desde allí según es presumible, comenzar a tender las redes para el ingreso del país en ese siglo maravilloso. Debíamos prepararnos para transitar por el milenio de la alta tecnología, de la robótica de avanzada, de la produción de todo cuanto puede imaginar la mente progresista del hombre, de los viajes interestelares, de las comunicaciones que anulan todas las distancias y disuelven todos los tiempos, de los sistemas productivos que les permitirían a los trabajadores una vida más descansada y el disfrute de todo lo que el bienestar humano reputa como imprescindible en la era del progreso. Esos preparativos no podían estar en mejores manos que en las mismas que habían escrito un libro de anticipación, que no era ciencia - ficción y que nuestros políticos, como Alfonsín en cabeza, admitían como proyecto viable.

PERO ES LA HORA QUE el hombre que hablaba y soñaba con una Argentina del Siglo XXI se encuentra ahora con una Argentina del Siglo XIX para la que debe buscar alivios, no de proyección hacia el otro siglo por venir sino de presente de uno que nos tiene estancados, paralizados, a oscuras y con todos los padecimientos de una humanidad que no está preparada para semejante retroceso. El ministro que dibujaba una Argentina fantástica en materia de avances tecnológicos no encuentra en este momento la forma de iluminar los hogares argentinos con la más elemental lamparita incandescente ni, siquiera, enfriar un vaso de bebida si no es en la pileta tradicional que los adultos habíamos olvidado, y las generaciones nuevas no conocieron ni pudieron imaginar jamás. Pasa por muy amargas tribulaciones quien pensaba prepararnos para entrar con paso decidido a la era del 2.000 porque esta emergencia energética —de la que él no es culpable ni su gobierno totalmente responsable— le ha plantado de pronto la más cruda realidad y la suma de las limitaciones que no permitirán que la Argentina se proyecte hacia el futuro, sino que vive con la amenaza permanente de una regresión al pasado, según lo estamos viviendo.

Por Octavio Físner Oliva

El Encuentro nos encontró a todos...

Desde todo punto de vista el **11° Encuentro Nacional de Folklore** resultó un éxito rotundo. No hay facetas de este acontecimiento que deban destacarse de esa apreciación y, menos todavía, si se tiene en cuenta que esta edición debió ofrecer cambios notorios en su estructuración para adaptar sus posibilidades de realización a una sensata previsión. Y en la naturaleza de esos cambios está buena parte del buen suceso del evento, lo que está señalando tal vez un rumbo nuevo que podrá apoyarse en la experiencia inaugural vivida el 13, 14 y 15 de enero recientes.

El aspecto principal está expreso por la tónica de participación dada a la concurrencia mediante la inclusión de un verdadero paso por la artesanía, montado fuera del recinto de los espectáculos, así como la realización de los fogones, puestos de comida al paso y, desde luego, la alegría de la bailanta que resultó uno de los agregados más festejados y disfrutados del programa del 11° Encuentro. Y todo esto se daba gratüito a una concurrencia que, a sólo un paso del escenario mayor, no se resistió a integrarse como público desfilando por las boleterías y redondeando así su presencia en el mismo.

No menos inteligente fue hacer la apertura con los locales. Había interés por conocer hasta qué punto nuestros artistas tienen poder de convocatoria, y había también expectativas por averiguar hasta qué nivel llega la escala de sus valores. Los resultados, tanto en uno como en otro aspecto, resultaron satisfactorios y hacen un buena base para el futuro, descontando claro está, que el Encuentro del Folklore sigue teniendo rozagante futuro entre nosotros. Esta iniciación con los valores locales está trayéndole otra tónica al evento anual, y no es poca cosa que nuestros artistas integren la gran cartelera de los consagrados dentro del país y fuera de él. No lo es en cuanto al estímulo que ello les significa a quienes cultivan disciplinas folklóricas con pasión verdadera, y no lo es en cuanto a legítimo gozo que puede representarnos comprobar que hay quienes conviven cotidianamente con nosotros que pueden, sin mengua de la calidad integral del Encuentro, ser parte de él y hasta contar con la presencia de público entusiasta y bien dispuesto.

Es claro que los Amigos del Folklore cabildearon largas horas para decidirse finalmente a no cejar en el empeño que ya lleva 11 años consecutivos. Y no es para menos ya que hay un largo historial de resultados deficitarios por los que ellos ponen la cara y comprometen sus patrimonios. Alguna vez hay que decir basta, se decía entre con bronca y con porfía, hasta que finalmente pudo más el sentido del compromiso asumido voluntariamente y la decisión fue: hacerlo. Pero dicen que la necesidad tiene cara de hereje; es cierto. Pero también lo es que agudiza el ingenio y activa la inteligencia y se excita la capacidad de la búsqueda superadora de toda emergencia. Así se hizo una programación que no descartó a figuras de primera fila en el consenso nacional aunque sin llegar a las grandes luminarias que son las que, en definitiva, sí convocan multitudes también es real que el producto de tales convocatorias se van con ellos en el mismo tren. Se actuó con inteligencia, con sentido cabal de la previsión y, sobre todo, con una firme convicción de que habría respuesta, apoyos y aliento. Que de todo hubo, sin la menor duda, a partir de los auspicios de entidades comerciales y de las finanzas que no se hicieron de rogar para anotarse en la lista de los que apostaron en favor de la continuidad del encuentro.

Con inteligencia se eligieron artistas consagrados pero, a la vez, de los llamados taquilleros lo que es un decir concreto de que no fue sólo el valor del "cachet" lo que orientó la integración del programa. Y el resultado es que se puede reunir a un número importante de figuras que dan prestigio, que gustan y atraen al público, que están en la línea pura de exaltación folklórica y que son suficientes para que un Encuentro esta vez el undécimo, nos encuentre a todos y nos deje satisfechos. Así pasó y así fue comprendido cuando se da a conocer una programación en la que se reunían nombres como el de Marian Farías Gómez, el Chango Nieto, los Cuestas, los Carabajal, Raíces Incas y otros más que no son desconocidos en el mundo artístico. Y junto a esos nombres y el de Rodolfo Zapata que pondría la picardía chispeante que siempre gusta y alegra los corazones, Huella Pampa, el Ballet Folklórico o la Orquesta Popular con el siempre convocante Octavio Sabattini se completaría un programa excelente que hizo la fiesta grande y completa.

Y el público, finalmente, estuvo presente y se prodigó como siempre en el entusiasmo respetuoso, alentador y cálido, volviendo a ser otra vez el gran protagonista de cada noche. Es el público que respondió al desafío de hacer **ahora** (subrayamos el ahora porque no es cosa de poca monta intentar algo que implique disponer de unos australes cada noche en estos tiempos), como antes se hizo, el Encuentro de Folklore. Y es la voluntad del público, expresada en cada cita con presencia, aliento, participación y aplauso lo que sigue promoviendo esta fiesta anual que ya mismo pone la mirada en dirección al 12° Encuentro. **(O.F.O.).**

OPINIONES

Profesora Elba Ottaviano de Villa

Moliere y la comedia de la vida

Hace pocos días leí que Humberto Eco ha traído al tapete un intrincado tema; el de la literatura francesa de la époocа de Luis XVI, específicamente se refirió a Jean Baptiste Poquelin, a quien catalogó como el mayor representante del espíritu francés no sólo de su época sino de toda una centuria. Y realmente, Moliere —pues de él se trata— es el símbolo de ese siglo, y yo casi diría de muchos subsiguientes.

Pero ante todo, ¿quién es Moliere? Nacido en 1622, se hizo famoso con su seudónimo cuando él mismo puso en escena su primera obra, siendo él un actor más de la misma. Dicha comedia es "Las preciosas ridículas" en donde el autor muestra toda su maestría —e hipocresía— en torno de las damiselas que frecuentaban los salones aristocráticos.

En cada una de sus obras nos ofrece esquemas de seres humanos con toda su realidad. El punto central lo constituye su carácter descripto hasta la más minuciosa exactitud, carácter que produce en sí mismo y en torno suyo un efecto cómico o tragicómico, que al mismo tiempo simbolizan vicio, tal como: la avaricia, en su obra "El avaro"; o la hipocresía en "Tartufo" donde se denuncian los falsos creyentes; o las ansias de riqueza, como en "El burgués gentilhombre" y tantos otros más.

Goethe puso de relieve el fondo trágico de las comedias de Moliere, e incluso trazó un paralelismo entre las obras de Moliere y su muerte. Esta misma fue una tragicomedia. Se cuenta que estaba representando "El enfermo imaginario" sobre un tablado, cuando de pronto cobró una expresión seria; era que la tan burlada muerte le iba delibilitando el pulso, tornando en realidad las "burlas" que decía el comediante en ese momento de la representación. Fue así como murió Jean B. Poquelin, en el año 1673.

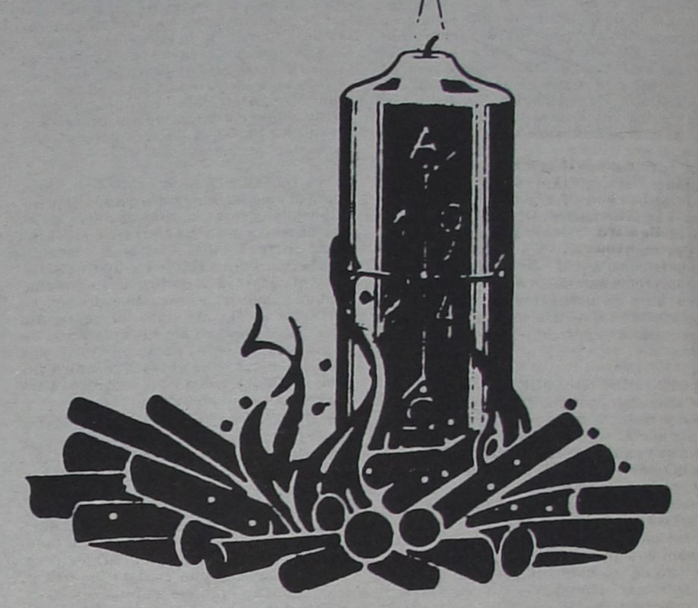
Todos deberíamos releer las obras de este magnífico autor y, tal como lo dice Humberto Ecco, valorar, en este siglo caótico superficial, sus pensamientos a través de su literatura.



Página de la mujer



Mezcla: crisis energética y "La mujer del año..."



Fuera de la sección publicamos hoy esta carta destinada a EL POPULAR, que se titula tal como titulamos la nota. Y nos atrevemos a publicarla en nuestras Páginas, porque nos alude directamente.

"Por varios motivos que de tan obvios no viene al caso mencionar siempre fui 'amiga' de Don Jorge Luis Borges.

"Sus Fluencia natural del recuerdo, Elegía de los portones, Fundación mítica de Buenos Aires, por mencionar sólo algunos, son versos que siempre me tienen 'copada'.

"Y con sus perdones, Sr. Director y los que Borges enviará seguramente desde el más allá, al recordar 'Fundacjón...' no logro evitar el brotar ni contener esta grosería:

"A mí se me hace cuento que empezó la Argentina.
¿Quién te ha parido, hermana,
que ya ni siquiera tenés energía...?

"Claro que don Jorge Luis era, en cierto sentido, un tipo de suerte... ¿se lo imagina ahora con su:

"Molino colorado:
(...) "Honor de nuestra casa, pues a las otras
"iba el río bajo la campanita del aguatero".

"Si en aquellos años de infancia del poeta fue el 'honor de la casa' el molino colorado, se me ocurre que actualmente, merced a la crisis energética, el artefacto (anticuado, quizá, necesario ahora, siempre bellísimo...) sería el pobre causante de la verde envidia de todo el vecindario... sobre todo si soplara viento.

"Y sigo —le adelanto, Sr. Director que presiento que ésta saldrá larga— no puedo menos que recordar esos versos borgianos que describen una época dichosa, de 'remota rueda laboriosa' (la del molino), mientras escucho que a estas horas, madrugada de domingo a lunes, domingo en que —creo— no hubo cortes de energía eléctrica ni sus consecuencias, creo, repito, escuchar que carga, ¡carga agua el tanque del inodoro de mi baño...!

"Ese líquido vital, imprescindible, ¡está ascendiendo hasta mi inodoro...! Oh, dioses... (bueh, y yo me quejo... habiendo otros que ni para beber...).

"Sr. Director: ¿se le ha ocurrido a alguien en su diario —deseo que sí— comprender lo que significa —en mi sencillo caso, dentro de todo— no tener que ir y venir, balde va, balde viene, del cuarto de baño a la canilla del garaje, y viceversa?

"Y para colmo, si viera usted la canilla... Está donde desde hace tantos años, claro, pero con un orgullo y una arrogancia recién cobrados que si no fuese porque sé que resultaría nuevamente imprescindible, la 'arrancaría' sin vuelta de hoja.

"Se ha tornado odiosa, la pobre, soberbia, utilizada hasta hace poco sólo para baldear y regar los canteros exteriores; para colmo, pulidita, ella, de tanto mimo y caricias, digo yo...

"Pero qué poca paquetería la mía contar públicamente esto... La opereta del agua que no alcanza a completar el depósito de mi inodoro... Realmente es una falta de elegancia, pero... también es la realidad... es toda una verdad...

"Por eso, rebobinando, en esta fresca madrugada, mientras le doy la lata, espero retornen mis hijos adolescentes de 'espaguetear' (disculpe, no sé cómo se escribe, pero seguro me entenderá) y se me cruzan los ojos de tanto forzar la vista a la luz de una miserable lamparita eléctrica (hay que economizar, por la crisis...); oigo, escucho, siento cómo el agua asciende, mansa, cadenciosa, sensualmente, casi, por la cañería correspondiente (si hasta pensé que se había olvidado por donde tenía que ir...) Sentir, digo, cómo se va llenando el depósito del inodoro de mi baño... es cosa de locos, sí señor... si hasta tengo ganas de decirle basta para evitar rayarme del todo...

"Pero claro, son cosas de este país, en el cual el simple y normal hecho de escuchar cómo se carga con normalidad un cualunque tanque de inodoro, suena a melodía celestial.

"Por eso, al sentir ese envolvente y arrullador 'bbbrrrssshhhmmm' (onomatopeya de agua ascendente por cañería correspondiente para completar depósito de inodoro), no puedo menos que recordar que... ¿hace un mes más o menos? cuando en este país de los argentinos tomamos conciencia de la gravedad de la crisis energética y 'agüética' total, en la que estamos todos 'sumergidos' irrisoriamente, y no haciendo gorgoritos, precisamente... ¿No podemos dedicarnos a otra cosilla que no sea la búsqueda un tanto traída de los pelos de la Mujer del Año?

"Digo yo, no sé. Porque no alcanzo a entender, Sr. Director, cómo su diario puede desperdiciar costoso, para todos, papel, en puerilidades tales.

"¿Es para distraernos y hacernos la cosa un tanto más llevadera? ¿Se apunta quizá a algo más que no alcanzo a vislumbrar? Y menos ahora, que estoy un tanto balde con cloro, desodorante y velitas sahumadoras porque para mayor desgracia aún, el menor de mis varones tiene algo así como una fijación con los aerosoles y el agujero de ozono que, bueno, mejor que no vea un tarrito de ellos ni en propagandas.

"Distracciones, propagandas... Una cosa trae la otra... claro que necesitamos distracciones: leer, por ejemplo, algo ya casi perdido: ver algo bueno por TV que aquí, aunque con horario restringido y necesario, por cierto, igualmente nos aumentaron la mensualidad ¡y cómo! (yo no entiendo, ¿y usted?); salir a caminar; charlar, tratando de mantenernos bien enchufados, no sea cuestión que por el simple y obligatorio para algunos hecho de hablar, tejamos una galleta difícil de desenredar; pensar y recordar, algo que suele ser lindo, etc.

"Y para finalizar, volviendo al por ahora recargado depósito de mi inodoro y la afanosa búsqueda de su diario de la mujer del año: no comprendo ese afán a mi simple forma de ver, superficial y vano.

"En este energético bollo nacional ¿cómo pretender sacar de la galera del mago a la mujer del año? Mujeres del año somos toditas, m'hijo y no sólo por la emergencia, empleadas de comercio, peluqueras, oficinistas, profesionales, modistas, artistas, tejedoras, maestras, amas de casa, domésticas, etc.

"En fin, todas aquellas que laburamos para aportar un australito a la casa y a nosotras mismas (la sinceridad ante todo).

"¿Mujer del año? Yo me inclino, honestamente, y sin ir demasiado lejos, por la empleada que ayuda en los quehaceres de su casa, la mía, la de tantos. Por ésa que fregando roña ajena, mientras Dios le dé riñones, espalda, manos, piernas, voluntad (es decir salud física, y síquica, que la hace falta por aquello muy simple pero muy cierto de que cada hogar es un mundo) fue, es y será la mujer del año pasado, presente y futuro (el sustantivo puede tomarse en plural...).

"¿Mujer del año? Jubiladas, pensionadas, malabaristas, sencillamente, a las que habría que candidatear para ministras de economía, legisladoras, concejalas...

"Por supuesto que todo esto no quita que cada uno en lo suyo haga lo suyo, para eso estamos cada cual en su lugar. En el que elegimos o en el que no nos queda otro remedio que estar. A veces no hay alternativa.

"Por todo esto, señor Director, dejémonos de Mujer del Año... releamos a Borges ya que recordar la crisis no hace falta y con sus dispensas escribamos:

"¿Y será por estas aguas no ya de sueñera/ ni siquiera de barro/ que retornarán los corsarios a fundirme/ la patria?./ Pensemos bien la cosa... y temblando/ notemos que rindiéndole honores/ ayunaremos con Díaz como lo hizo una vez./ En lugar de charrúas comerán ahora/ los que tienen a 'esto' entregado a sus pies".

"Perdón. Como dijera el inimitable Dolina de aquellos años de los muchachos sensibles de Flores, buenos días.

"Yo digo: el depósito de mi inodoro se completó. Estoy en la gloria. Muchas gracias". (**Idere Milano de Amarante**).

N. de la R.: Pensaste, Idere, qué sentiría el maestro Jorge Luis ante tu recreación de sus poemas? Tal vez incluyera tu inodoro recargado en el Poema de los Dones...

LAS QUE SON "DE PRIMERA"



(Y salvan la especie...)

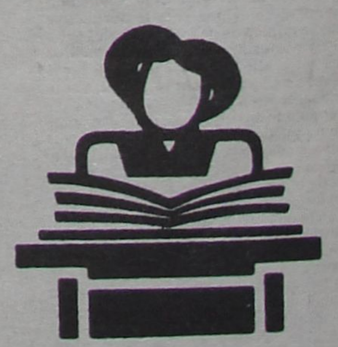
** Las que atesoran la valentía de atreverse a planchar a las 4 de la tarde.*
** Las que corren todo el día y sin embargo toman un color dorado inexplicable. ¿De dónde sacan tiempo?*
** Las que dedican a sus hijos el tiempo que dedicaban a la televisión.*
** Teresita, preceptora de la Escuela Normal, votada por Mónica Pellendier y Claudia Alcetegaray.*
** Las que trabajan por el bien de la comunidad.*

(Esperamos tu aporte para esta sección reivindicatoria...)



PSICODICCIONARIO'

(Lo que toda mujer debe saber)



Abasia. Incapacidad de caminar no debida a lesiones nerviosas o a enfermedades del aparato muscular, sino inducida por un conflicto psíquico. Aparece esencialmente como síntoma histérico.

Abulia. Abolición parcial o total de la fuerza de voluntad, caracterizada por una condición de apatía e irresolución llevada al extremo. Se presenta en las formas de depresión, neurosis, alcoholismo, fobia, etc.

Adrenalina. Hormona segregada por el segmento medular subrenal. Desarrolla una acción biológica análoga a la que produce un estímulo del sistema nervioso simpático; aumenta la frencuencia cardíaca y la tensión arterial, favoreciendo el rendimiento físico y psíquico. Su producción en el organismo aumenta en relación con los estados de excitación, ansiedad y temor.

Algofobia. Miedo obsesivo a sufrir.

Anorexia nerviosa. Fenómeno que se manifiesta sobre todo entre niños y adolescentes, por una pérdida total o parcial del apetito.

Bulimia. Aumento patológico del instinto del hambre.

Mastectomía: Extirpación quirúrgica del pecho.



STELLA M. YUDEL DE TIGRI

"No puedo callarme si veo que no se hace lo correcto"

Decir que es la esposa del Dr. Tigri, sería faltar a nuestros principios. Tal vez si la presentáramos como Stella Maris Yudel de Tigri, pocos la conocerían. Entonces preferimos decirles que hablamos con Mary Tigri, una luchadora, una trabajadora, un mujer de carácter fuerte que no cede ante los caminos fáciles. Militante justicialista, trabaja como secretaria de dos médicos, uno de los cuales es su esposo.

Sos la secretaria de un médico que casualmente es tu marido; sos militante de un partido del que casualmente tu marido es dirigente... ¿puede decirse que tu vida va detrás de los pasos de él?

No, en absoluto. Además, no sólo soy secretaria de mi esposo, sino también de otro médico. Pero quiero aclarar que a veces no tenemos las mismas posturas y soy más militante yo que él. Amílcar no actúa de pleno, pero yo sí. Y él me acompaña...

Entonces es un poco al revés...

Algo así; él muchas veces se queda con los chicos para que yo pueda salir. Esa es una muestra de que no espero que él opine para opinar yo...

¿Es difícil ser secretaria en un consultorio?

Mirá, yo resolví ser secretaria cuando la que estaba antes se fue y lo decidí porque el paciente psiquiátrico es muy especial, y como yo lo veo de cerca sé cómo tratarlos. Pero es duro, porque a veces la gente que va no te trata bien...

Cierta gente siente inhibición ante la secretaria de un médico, pero otra supone que estamos a su servicio; se dan las dos circunstancias por partes iguales. Por ejemplo, la gente se enoja cuando va a pedir una receta y no la pasamos al médico. Con el problema de la drogadicción hay que estar atentos y a veces va gente a pedir una receta y hace años que no concurre al psiquiatra. Entonces no se la pasamos al médico, por una cuestión de prevención; un poco para evitar lo que suponemos que existe. Y esas personas se enojan, tiran el carnet, golpean la puerta, gritan. Y no es justo.

La opción es curar o hacer un adicto. Otro problema es cuando van con carnet de otra persona; una señora hace poco fue con 30 medicamentos a recetar. Y así están las obras sociales por ese abuso. Esto tampoco lo aceptamos. Y trae problemas.

¿Pasar inadvertida?

No sé. No me interesa ni me dejar de interesar. En la militancia en la calle he visto mucha miseria, chicos abandonados, gente mayor sin recursos porque no ha hecho aportes jubilatorios y no tienen nada. Y me gustaría poder empezar a solucionar estos problemas no dando una bolsa de alimentos, sino solucionando el problema de fondo.

¿Un eventual gobierno justicialista lo solucionaría?

Quiero creer que sí. Quiero tener fe y esperanza.

¿Responderías objetivamente quién gana en mayo?

Sí. Menem, por supuesto. El desastre total del gobierno radical así lo ha decretado. Y la crisis energética ha sido el hachazo final. Y aprovecho para decir algo que me subleva: en el centro se ven luces de vidrieras prendidas durante toda la noche y eso no es justo, mientras que el hospital y las clínicas tienen grandes problemas por la falta de energía. Es la indiferencia de algunos enfrentada con la solidaridad de otros: las chicas que trabajan en el tomógrafo, por ejemplo. Le escuché decir a una que estaba dispuesta a trabajar de noche para solucionar el problema de todos los estudios atrasados que tiene. Pero de esto de las vidrieras nadie dijo nada; los medios de comunicación tampoco salieron a denunciar ese abuso...

¿Qué mujeres destacarías en el justicialismo?

No hay muchas. Ana Cafiero, por ejemplo; tal vez Irma Roy. Pero generalmente no ocupan lugares de privilegio en el partido. Y no por incapacidad...

¿El partido pone obstáculos, acaso?

Como yo no me he propuesto llegar, no te lo puedo decir. No le echo la culpa a nadie de lo que yo no me propuse ser.

¿Tenés esperanzas?

Sí claro, tengo la esperanza de que esto cambie. Y creo que es la última oportunidad. Si no cambia ahora nos las vamos a ver muy feas.

¿Creés en un golpe de estado?

Bueno... Pienso que ciertos sectores del ejército no se lo van a bancar, y ya estarían pensando en un intento de golpe de estado si sube el peronismo. Pero creo que la oficialidad joven no va a prenderse en una cosa así.

¿Y si gana Angeloz?

Será la continuidad del radicalismo; no vamos a salir del pozo; además no me gusta como persona, no tiene imagen. Pero no va a ganar...

Según dicen por ahí, sos una mujer de carácter. ¿Te definirías como una luchadora o como una peleadora?

Como una luchadora, por supuesto. Tengo fama de peleadora pero no lo soy. Pero cuidado, que no me callo la boca. Y tal vez de ahí la fama. No me callo cuando pienso que no se hace lo correcto.

Así y todo, para no extender la fama, me propongo cerrar la boca; pero no puedo y hablo cuando veo que se embroma al prójimo. Eso es lo que más me molesta. Y lo que hablábamos de las recetas, viene perfectamente a cuento.

¿Creés que la mujer cumple un rol definido en política, o pone el hombro para que otros pongan el nombre?

Yo creo que las mujeres todavía no conseguimos lo que nos merecemos como luchadoras. Creo también que hay derechos y obligaciones que cumplir. Yo, por ejemplo, trabajo en Acción Social por la mañana, soy secretaria en el consultorio, soy militante de un partido político y sin embargo tengo tiempo para mis chicos. Y ellos no notan la ausencia, puedo asegurarlo.

¿Y cómo hacés?

Me doy tiempo para todo, simplemente. Y, fundamentalmente, antes que militante y trabajadora soy madre; creo que todas las mujeres lo sienten así. A veces estoy en el consultorio y mis dos hijos me llaman por teléfono para que los ayude con una cuenta, y bueno, por teléfono trato de solucionarles el problema. Otras veces porque pelean y me llaman para presentarme las quejas y yo siempre estoy. Trato por todos los medios de hacerlo. Porque si no resolvés el problema de tus hijos, dejás de ser mujer. Y no me agota, no es para nada traumático...

Pero no me contestaste la primera pregunta...

Bueno, tal vez sea un poco así, como vos decís. Sucede que el hombre todavía se cree superior a la mujer, y está totalmente equivocado. Pero tampoco hay muchas mujeres que descuellen. A nivel local, por ejemplo. Marisa Martínez me parece brillante. Tal vez sea que tuvo la oportunidad, pero también la luchó. Y es casada y tiene hijos. Liliana Cornejo, en mi partido, también es un ejemplo.

¿Y vos no tenés ningún proyecto político personal?

Yo amo la militancia, tengo capacidad de trabajo. A lo mejor no me interesa llegar; creo que no me lo he planteado muy bien. Tal vez más que en política me gustaría trabajar para resolver problemas humanos; por eso no tengo proyecto político. Quiero trabajar desde el llano.

Adelantamos las elecciones

La Mujer del año



Hasta el 31 de enero seguiremos recibiendo los votos para consagrar humildemente desde nuestras páginas, a la Mujer del Año elegida por ustedes. Y las más votadas serán aquéllas que realmente se hayan distinguido por su trabajo dentro de la comunidad, para desmentir aquella idea aún difundida que pregona que el poder de nuestras neuronas no se extiende más allá de la capacidad de lavar un plato.

Ustedes pueden votar por carta, dirigiéndose a Página de la Mujer, Diario EL POPULAR, Vicente López 2626; personalmente; por teléfono, a los números 23121, 20502, 20671, 25048.

Siguiendo con los cómputos, María B., de Valetutto votó a Mabel de Antista y a Gabriela Sabatini y su marido, Carlos Valetutto, a las mismas personas.

L.C. 5.401.753, votó por carta a Araceli Mieri de Massolo, "por su trabajo silencioso y fecundo en favor de I.D.E.O. (Inst. de Enseñanza Oral), en el orden nacional a Alicia Cano.

L.C. 5.939.344; L.C. 5.752.604; L.C. 5.401.673; L.C. 5.401.753; L.C. 5.896.445 y D.N.I. 1.304.761, votan en el orden local a Mabel de Antista, docente de CORIM y en el orden nacional a Alicia Cano, "paralítica cerebral que logró recibirse de profesora de Filosofía y Letras. Por último, Ricardo Lastra vota a "El ama de casa que tiene que hacer magia para comer todo el mes..."

Irene Sbardolini, por Mabel de Antista y Adelina de Viola; Mabel de Zanier por Marisa Martínez y Adelina de Viola; D.N.I. 18.237.722 a Mabel de Antista y Alicia Cano; L.C. 4.627.066, por Graciela Inés de la Vega y Alicia Cano; Mónica Pellendier y Alicia Alcetegaray por Alicia Hoffman y Gabriela Sabatini.

Las posiciones a nivel local son las siguientes:

1- Mabel de Antista con 11 votos.
2- Marisa Martínez con 6.
3- Alicia Hoffman con 3.
4- Teresa Marino, Graciela de la Vega, Alicia Tabarés y Araceli Mieri de Massolo con 1 voto cada una.

A nivel nacional:

1- Alicia Cano, con 9 votos y Gabriela Sabatini con la misma cantidad.
2- Adelina de Viola con 3 votos.
3- Liliana López Foresi, Susana Giménez, Norma Monfardini de Hernández y Magdalena Ruiz Guiñazú con 1 voto.

LA VIDRIERA CURIOSA

(No pase de largo...)

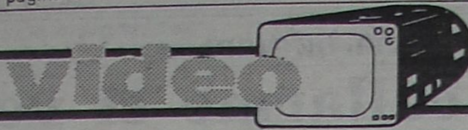
Teresita nos ha mandado la siguiente nota: "Todos los jueves estoy con ustedes a través de esta hermosa Página de la Mujer, haciéndoles llegar todas las novedades en materia de belleza y siempre las invito para que se acerquen a **PERFUMERIA SORAYA, en Rivadavia 3051** para asesorarlas en todo lo que a cuidado de la piel y maquillaje se refiere. Por supuesto, siempre rodeada de mis colaboradoras: Elisa, Marisa F., Miriam, Fabiana, Marisa G., Silvina, Alejandra, Mabel y Marta y en la esquina de Necochea y Rivadavia encontrará también personal especializado que podrá asesorarlas: Angela, Mirta, Rosita y Susana. Les cuento que sigue la promoción de Niosome de Lancome, a 580 australes.

Charles of de Ritz te regala un tónico x 60 o una crema x 60 por la compra del tónico por 400 o una crema Demaq por 400, al precio de 219 y 293 australes, o sea... el tónico por 400 a 219 australes te regala la crema por 60 y una crema por 400, a 293, te regala un tónico por 60". Esto sólo lo encontrarás en **PERFUMERIA SORAYA,** por supuesto.

. . . .

Hoy, jueves 19, es el cumpleaños de Nicky Sequi dueña de **XICA.** Desde este espacio queremos saludar a quien siempre nos apoya con publicidad...





NOVEDADES ESPERADAS

Detrás de las noticias



Con profusión de palabras e indisimulada inclinación por lo emotivo, el director y guionista James J. Brooks intenta retratar el mundo que se esconde "Detrás de las noticias". Es decir, las vidas y las peripecias de quienes hacen un noticiero televisivo en los Estados Unidos.

Aunque el espectador podría esperar que se le develaran ciertos aspectos ocultos y quizás criticables de ese mundo, Brooks no pensó lo mismo y, a pesar de algunas revelaciones de ese tenor lleva finalmente la película a la veta romántica.

Hay un periodista con veleidades de estrella, poca capacidad profesional y una gran habilidad para emocionar al televidente con su interpretación de los dramas que recogen las pantallas. En el otro extremo, un periodista que conoce el oficio a la perfección pero con una mala imagen en la pantalla, incapaz de relatar las informaciones con soltura y demasiado capaz de tartamudear.

En el medio, la productora ejecutiva, linda, vigorosa y con fibra.

Además, cercana sentimentalmente primero al periodista serio y profesional y enamorada luego del trepador ambicioso y capaz solamente para hacer creer a los demás que vale mucho.

El fracaso de uno implicará el ascenso del otro. El desenlace tratará de mantener el equilibrio entre el sentimentalismo y la comicidad.

Todo está demasiado explicado, con un ritmo que se acerca más a lo teatral que a lo cinematográfico y con algunas acertadas descripciones que prueban el conocimiento que tiene el director del ambiente televisivo.

Las actuaciones son superlativas y se constituyen por mucho en el principal atractivo del filme. Albert Brooks, William Hurt y Holly Hunter demuestran sus enormes capacidades interpretativas, con una muy fugaz aparición de Jack Nicholson.

Acompañan Lois Chiles, Robert Prosky y John Cusack.

La serpiente y el arco iris

Otra vez Wes Craven vuelve a demostrar su oficio como director de filmes de terror con esta realización capaz de erizar los cabellos del espectador más escéptico y valiente.

Basado en un libro escrito por el etnobotánico Wade Davis, que viajó a Haití en busca de la droga que crea los "zombies", Craven agrega los elementos suficientes como para armar una película fantástica, aunque muchos hechos puedan ser anunciados como verídicos. Además de un enorme arsenal de truculencias muy bien armadas hay un romance y una incursión por las intrigas políticas durante la era Duvallier. Craven maneja el género con habilidad y consigue su objetivo de armar una efectiva realización de terror.

El secreto de Milagro

Robert Redford incursiona con fortuna otra vez en la dirección con esta película marcada por la honestidad intelectual y que constituye un llamado a las conciencias.

Milagro es un pueblecito mexicano con una riquísima cultura popular y con una enorme pobreza material, aumentada por los poderosos de turno que esquilman a los más desprotegidos.

Pero los pobladores de Milagro creen en los dueños mágicos y son perseguidores de quimeras.

Alguno de ellos afrontará la búsqueda de la más difícil de hallar y la más peligrosa: la defensa de sus derechos a la vida digna.

Su actitud individual servirá de ejemplo, despertará la conciencia de muchos y el temor se batirá en retirada, en algunos e importantes casos.

Redford demuestra conocer a la perfección el lenguaje cinematográfico y logra imágenes admirables. Pero por sobre todas las cosas, prima el mensaje de dignidad humana que transmite toda la obra.

Las actuaciones son parejas y adecuadas, con una banda de sonido excelente que acentúa la atmósfera del filme.

La protagonizaron Rubén Blades, Sonia Braga, Christopher Walker y Cick Vennera.

Scorpion

Un grupo de guerrilleros que captura un avión en vuelo hacia Los Angeles interrumpe las vacaciones de un agente secreto norteamericano, que es convidado de urgencia para rescatar a los inocentes pasajeros.

Debe arreglárselas para entrar desarmado a la nave y utilizar todo su ingenio y sofisticadas tácticas. Además se esconde detrás de todo el episodio una intriga internacional que hay que desmontar, tratando de preservar las vidas inocentes.

Con ese esquema se elaboró esta película de acción y espionaje que transita los carriles más conocidos del género.

La dirigió William Ried y la protagonizaron Don Murray, Robert Logan, Allen Williams y Ross Elliot.

En pantalla en Olavarría

Padre Padrone

Los hermanos Paolo y Vittorio Taviani representan a lo mejor del cine italiano y esta es una de sus mejores realizaciones, sino la mejor. Con eso está prácticamente todo dicho.

Esta película memorable puede ser apreciada ahora nuevamente gracias al video.

Basada en un texto autobiográfico de Gavino Ledda, los Taviani retratan un cuadro de trágica belleza con su insuperable maestría y logrando conmover sin apelar a ningún golpe bajo.

La historia relata la opresión a que es cometido un joven por un padre autoritario, que pretende condenarlo a un árido destino de pastor de cabras en Cerdeña.

El joven se revela y los estudios que reemprende a los 18 años le servirán para escapar de ese duro destino que es el único que parece ofrecer la vida a todos los pobladores de esa tierra agreste.

Su capacidad e inteligencia, sumadas a una voluntad inquebrantable le permitirán transformarse en un respetado lingüista y catedrático. Entonces vuelve a la región natal, para comprobar con tristeza que allí el tiempo sigue detenido y que su padre no cambiará el trato que cree debe existir entre padre e hijo, a pesar de los cambios en este último. Pero el hijo sí ha cambiado y se encargará de demostrarlo.

Protagonizada por Omero Antonutti, Saverio Marconi, Marcella Michelángeli y Fabrizio Forte, es una cita ineludible para los amantes del cine.

Un Hombre llamado caballo

Cuando corría el año 1825 los indios sioux aún no habían visto jamás ninguno de los hombres blancos que poco a poco iban apoderándose de la totalidad del continente americano.

Un aristócrata británico desdeña la civilización y marcha a las salvajes tierras del nuevo continente con intenciones de integrarse a una cultura nómade.

Pero tendrá la mala fortuna de caer en manos de los indios sioux. Su particular forma de ser le salvará de la muerte inmediata, pero no de transformarse en una bestia de carga de la esposa del Gran Jefe y en juguete de todos los incivilizados sioux.

El lord inglés deberá adaptarse a esa cultura que le es singularmente hostil al principio y ganarse la confianza del pueblo salvaje. Para ello deberá atravesar un trato brutal, ubicado en las antípodas de la cultura a la que pertenece. Hay acción y aventuras y escenas que reflejan la crueldad y la violencia. La dirigió Elliot Silvestein y la protagonizaron Richard Harris, Dame Judith Anderson, Jean Gascon, Manu Tupaou y Carinne Tsopei.

Fontova Presidente

Horacio Fontova es uno de los músicos populares argentinos más capaces y, además de ello, con una habilidad única para satirizar y armar espectáculos en los que el honor inteligente no desdeña utilizar elementos considerados vulgares por más de un intelectual.

En este documental falso, en el que pregona sus intenciones de ser presidente de la Nación, participan numerosas personalidades del periodismo y la política con la capacidad de apreciar el buen humor.

Entre los que desfilan están Jorge Diorio, Jorge Lanata, Juan Alberto Badía, Federico Storani, Mario Grasso, Gianni Lunadei y muchos otros que prestaron su complicidad para elaborar esta excelente producción para video.

Por supuesto que las composiciones del candidato a presidente Fontova están, incluyendo las más conocidas y las mejores.

Fontova desliza sus propuestas electorales y su humor delirante, bien que calando hondo en muchas de nuestras preocupaciones, las grandes y las pequeñas.



Sheena, reina de la selva

Una versión femenina y diferente de Tarzán es esta niña americana que pierde a sus padres y queda perdida en la selva africana. Adoptada por la hechicera de una tribu se transforma en la realización de una antigua profecía para sus protectores salvajes.

Crece en medio de la jungla y en perfecta relación con las leyes que rigen ese mundo exuberante. Pero la civilización no dejará de encontrarla, en la forma de un productor de programas deportivos que llega al continente negro a filmar a un futbolista, que también es príncipe de un reino.

Todo eso se complicará con una intriga política internacional en la que quedarán involucrados los protagonistas. Lógicamente, el productor se encontrará en un momento cara a cara con Sheena y ya estarán listos todos los elementos para que comience a desarrollarse la historia previsible.

La dirigió John Guillermin y la protagonizaron Tanya Roberts, Tad Wass y Donovan Scott.

ENFOQUES MUNICIPALES

El "parate" de las vacaciones

Entre que estamos en pleno apogeo de las vacaciones del verano, que por sí solas alcanzan para producir una calma chicha generalizada y una inactividad casi pegajosa porque a todos abarca, y el tema de los apagones y toda su secuela política correspondiente, lo cierto es que los enfoques de opinión sobre asuntos que habitualmente llaman la atención ahora deben, también, llamarse a sosiego.

Pero a falta de elementos suficientes para determinar el enfoque exclusivamente sobre lo que pasa —o no pasa o pasa regular nomás— en el palacio, hay que ver también que en todo lo demás, que también es municipal, hay una actividad que no se corresponde con un tiempo que se pide en cuestión de poco más de un centenar de días para las elecciones que, además de seleccionar un Presidente de entre todos los candidatos y partidos, también significará la renovación de la mitad del Concejo Deliberante.

Es que resulta llamativo que a tan poco tiempo de concurrencia a las urnas todavía no se ha empezado el enchastre usual de paredes y frentes de edificios con lo que, por lo general, se auspician las campañas, ni se ofrecen a la vista matutina las pegatinas de carteles multicolores llamando unos para que lo sigan a Menem, y proclamando los otros, con Angeloz, que se puede. Todo está, por ahora quieto y limpio, como si pudiéramos imaginar que va a llegar el día señalado y recién entonces cuando ya no se pueda, hacer la suma del esfuerzo proselitista en el cuarto oscuro.

En conversaciones en las que entra, casi de rondón, el tema político desplazando la cuestión energética, es corriente que circule una pregunta que, por ahora y debido a la flaca memoria de todos se queda sin respuesta: ¿quiénes son los candidatos a concejales de los partidos que irán a elección en Olavarría? No es que en algunos casos no se hayan dado a conocer las listas respectivas ya que peronistas y radicales las definieron en elecciones internas que promovieron los nombres de sus designados. En cuanto a los radicales la nómina no tuvo sobresaltos porque, salvo el amague del señor Heim, luego tranquilizado fue a la interna con una sola lista que quedó, de hecho, consagrada. Pero en el campo peronista la cosa fue muy diferente. La puja entre renovadores y la agrupación de las demás tendencias fue vibrante y ninguno pudo consagrar la lista pretendida sino que del resultado de las urnas salió una lista combinada de oficialistas (juanmanuelistas) y renovadores (lestellistas). Pero esa lista es, en este momento, desconocida, por cuanto no se ha hecho de ella ninguna promoción publicitaria y salvo los dos primeros nombres que están más en el conocimiento público, desde el tercero incluido en adelante es difícil recordar nombre alguno. Y estamos apenas a 117 días de ir a los comicios.

Del resto de los partidos que actúan entre nosotros se conoce menos aún, como si no necesitasen de todo el tiempo del mundo para promover sus candidatos, darlos a conocer con amplitud y difundir las bases programáticas que signarán sus campañas y pretensiones. Tenemos también un nuevo agrupamiento de tipo vecinal que parecería seguir en pañales, indefinidos y como una fuerza en cierne que, dado lo exiguo de lo que queda de plazo, no da la sensación de tener el empuje suficiente para llegar, con organización y nómina terminadas, a terciar en la puja electoral. Hablamos, por supuesto, de MAO, ese Movimiento de Afirmación Olavarriense que es la nueva criatura surgida del antiguo MID, y que se anunció en su momento como partido municipalista. A su respecto se habló en algún momento de posibilidades de alianzas y asociaciones o apertura de lista o como quiera llamársele, pero siempre el movimiento desmintió formalmente toda gestión oficial, aunque también es cierto que siempre dejó la puerta entornada como para dejar pasar por lo menos hasta conversar y después ver. La última ocasión la dio un sorprendente trascendido que hacía ver que algún desprendimiento justicialista buscaría refugio en la nueva sigla —MAO—, especie que circuló sin mucho vuelo a poco de realizada la interna peronista.

Conservadores y UCeDé, por su parte, volverían a caminar cada uno por su propio andarivel el 14 de mayo ya que, como resultado del fracaso de la alianza en la Provincia, difícilmente se concrete en las municipalidades. Es que las diferencias suelen ser mucho más difíciles de superar en las respectivas patrias chicas que en la grande bonaerense. De todos modos era un hecho que en el caso local las conversaciones habían entrado en un sendero de cordialidad y con mucho de posible entendimiento, pero cuando parecían estar en lo mejor llegó algo así como "una orden de arriba" de parar todo, lo que, bien mirado tiene mucho de verticalismo incomprensible en los liberales. También es cierto que unos y otros —conservadores y ucedeístas— ya tienen sus listas completas que, por una cuestión de cortesía dadas las tratativas que hubo, habrían sido evitadas a los trascendidos y en ese secreto se mantienen todavía.

Y de lo que queda, lo único con relieve es el socialismo que, hasta ahora, no ha demostrado tampoco apuro por lanzar al ruedo su lista y sus postulaciones habituales, con lo que queda cerrado el panorama electoral olavarriense en lo que a su enfoque municipal corresponde. Las incógnitas, pese al optimismo de los que creen que va a ser un partido para ganarlo al galopito nomás, subsisten y dejan buen margen para las especulaciones. Los radicales necesitan mentener sus bancas, para lo cual van a tener que emplearse a fondo, a menos que esta vez no haya "cortada de boletas" como la vez anterior, y los votos que logre Angeloz los lleven en la misma sábana a los concejales. La otra incógnita es si el MAO va a repetir la elección anterior. No falta escepticismo en torno de esa posibilidad. En la elección anterior iba Portarrieu encabezando una postulación ejecutiva para la cual se le reconoce méritos bien ganados; pero ahora es diferente. El "chiquito" no va a estar en la lista ya que es imposible imgínárselo en una banca del parlamento chico, y si su nombre no está a la vista ¿los de quiénes pueden tener probabilidad de convocatoria suficiente para interesar a los votantes?. No se trata de desestimar o de invalidar méritos y calidades pero en política ya sabemos cómo y con qué poder juegan los nombres conocidos y con trayectoria.

Los peronistas necesitan, aún más que los radicales, no solamente mantener sus pupitres sino que deben aumentarlos en uno o dos para después estar tranquilos, disfrutando del 11 al 9 que tanto los tiene mortificados ya desde que empezó a funcionar el Concejo allá por diciembre del '83. Y creen que van en coche. Consideran que van a ganar por un margen todavía mayor que el del 6 de setiembre del '87 porque, como van a estar en la misma sábana con Menem y, según están convencidos, el riojano gana seguro, ellos también van enancados en ese triunfo supuesto. Sin embargo la cosa no va a ser del todo así. Porque hay mucho disconformismo en todos los sectores, en los barrios y en cuanto lugar se reúnen a charlar a calzón quitado los peronistas, con el desempeño del gobierno municipal. No son todas flores las que les arrojan a los funcionarios del Palacio y los quejosos por los acomodos (los no logrados por los quejosos y los que logran los demás) que no son tan pocos como pretenden suponer los responsables del área municipal.

Es que esta vez los peronistas van a tener que aprobar el examen de la ciudadanía que, muy a la chita callando y en la austeridad del cuarto oscuro, los van a calificar muchos de los que el 6 de septiembre famoso los favorecieron con boletitas cortadas de otros partidos y que hicieron la diferencia de ese momento. También hay que reconocer que no todos los peronistas son masa para arrear así como así; hay peronistas pensantes, que no se atan a cuestiones arcaicas de disciplinas partidarias ni les temen a los motes de traidores y demás. Hay peronistas que analizan no solamente las listas de los candidatos del PJ, sino que tienen conciencia plena de que no es cosa de opositores o de periodistas empecinados la calificación tan pobre que se ha ganado este gobierno municipal. La gente no es tonta en el peronismo ni en la oposición, y difícilmente se la engañará indefinidamente con el cuento de que el gobierno es muy bueno y que los demás son malos y los critican porque no los quieren. Y mire que en un año se han hecho muchas cosas mal, pero también es cierto que otras tantas que debieron hacerse, bien o mal, no se hicieron...

En fin, que este "parate" de las vacaciones permite mirar el panorama con la mayor amplitud, y lo notable es que, a pesar de lo que indica el calendario y la magnitud del compromiso que se viene, el escenario está todavía en veremos y en las marquesinas no lucen los nombres que se espera lanzar al estrellato.

(Octavio Físner Oliva)



El rincón de la Gente Sensible — Por Silvana Melo

La canción de la Muerte

Y en los rincones más sublimes de la Vida, alcanza a oírse, soberbia, la canción de la Muerte...

• • • • • • • • • •

Comienza a vislumbrarse en el nacimiento, en una nota sutil de incubadora. Luego la canción, modesta a veces, fragorosa otras, nos acompañará en el arduo camino entrelazándose en nuestras piernas, sirena prolífica, zancadilla inmemorial.

y la mujer irá detrás, entonándola, graznándola, zureándola, bramándola hacia el final. La mujer, extraña e iracunda, vestida fatalmente de negro, mueca horrorosa y calavera desnuda, guadaña en mano, presta a atrapar. Y la canción será a veces deseada con desesperación, otras aborrecida en un baile de disfraces y todas, frenéticamente escuchada y recordada, en el momento cruel y en el placentero. Nadie jamás pudo ignorarla, señor, como las sirenas de Ulises arrastra, encanta, fascina, destruye. Y se convierte, sin dudas, en la nota central de la melodía falaz de la vida. Porque aun en la risa más honda, la oímos sonar. Porque aun en la felicidad más absurda, pasará lentamente la mujer extraña e iracunda entonando paciente su canción.

La mujer, pensada por los griegos en tres Parcas que tejen y destejen los hilos de la vida, hasta que una, traviesa y altanera, lo corta en un juego fatal, harta de tejer incertidumbres.

Y la canción bate parches, jubilosa, en la guerra. Y la mujer se pasea, multiplicada y ubicua, para que no quede quien desconozca su guadaña. Y en guerra está el mundo, señor. Y la canción se eleva como un himno terrible y sin freno sobre la conciencia, y arrastra, y fascina y destruye.

Duendes y trasgos no pueden con ella. La escuchan y huyen, sin magia que valga. Mientras tanto, los dioses inmortales sonríen. Son los compositores de la aguerrida canción.

Y la mujer golpea las puertas de todas las casas, con nudillo firme y agudo, pidiendo una limosna humilde y un lugar en la mesa. Y allí, cruel y serena, en la mesa del noble, cantará su canción.

• • • • • • • • • •

Una fábula antigua, que tanto puede ser de Esopo como de La Fontaine, cuenta la historia de un anciano leñador que, vencido por un haz de leña más grávido que su destino, clamó a la Muerte para que se lo llevara. Pasos más tarde, un tropiezo dio por tierra con él y su haz de leña; el viejo volvió a suplicar por la Muerte, en un último aliento. Volvió a levantarse, pero sus piernas y brazos se habían rebelado y ya no era posible un paso más y ni pensar en cargar los leños sobre sus espaldas. Rogó nuevamente a la Muerte con tanta fuerza que la mujer, serena y altiva como siempre, se apareció delante de su cuerpo gastado y enflaquecido. "¿Para qué me llamabas? Aquí he venido", susurró la Muerte con una mueca parecida a una sonrisa burlona. Un ramalazo de terror invadió al anciano; las ganas de vivir de su juventud volvieron a él con ínfulas desconocidas. Quiso correr, fugar, pero sus piernas no respondían. Entonces sólo atinó a musitar "Perdón por molestarte, pero te llamaba para que me ayudaras a llevar la leña..."

• • • • • • • • • •

Cuentan las crónicas de la tradición oral que en la calle Riobamba vivió un dibujante que engendraba con su lápiz extrañas e inextricables figuras. Como todo artista, era amigo y frecuentador de los duendes de las araucarias, quienes, confidencialmente, nos narraron su historia.

Según dicen —nos contaron— aquel dibujante taciturno una noche soñó con la Muerte. Ella, soberbia y avasallante, decidía quedarse a vivir en su casa. El joven pensó, desesperado, en su familia, en su gato manchado, en su futuro terrible y de corto plazo. Despertó afiebrado y siguió, con pasión, delineando un dibujo que había comenzado horas antes. En la noche siguiente, el sueño continuó. La Parca, sonriente y amigable, sentada en la mecedora del hall, le proponía una vida en común, un arduo compartir, un amor escandaloso entre ambos. Cuando despertó, el corazón brincaba. Un miedo atroz le iba cubriendo la conciencia, pero siguió, con desmedido esmero, aquel dibujo comenzado hacía dos días. La tercera noche trajo a una Muerte amenazante. Cansada de sugerir lo que no le era concedido, llegó a su sueño resuelta a usar la fuerza y su guadaña. Y en el preciso instante en que la extraña mujer se aprestaba a alistarlo en sus huestes, él despertó, bañado en sudor, y corrió sin perder un segundo hacia su tablero. Dibujó. Con trazos nerviosos y descuidados, dibujó. Con tintas y lápices oscuros, dibujó. Y dibujó. Hasta que un sordo manojo de dedos huesudos lo arrastró hacia la hoja maltratada. Había tardado tres días en dibujar a la Muerte.

• • • • • • • • • •

Y en los rincones más sublimes de la Vida, alcanza a oírse, soberbia, la canción de la Muerte...

Hasta la próxima

Responde

Si te sumes en las sombras y una especie de noche interminable y rutinaria se posesiona de tu alma. Si transcurres por infecundas horas solo entre la multitud, en nocturno sueño adormecido, eres triste a no dudar, amigo mío.

Si no sabes encontrar lo positivo dentro de la negación más contundente en los lagos silenciosos del hastío prefieres transitar. Si no quieres comprender lo que otros sienten, fingiendo aplomo ante la lívida y resignada muerte de lo bello. Eres triste; a no dudar, amigo mío.

Si eres cobarde para mostrar tus emociones y piensas que liberarlas es debilidad. Si no puedes sublimar o internarte en fantásticas regiones que muy pocos pueden visitar y te cuelgas la sonrisa ante los otros, aunque tengas ganas de llorar, eres triste, amigo mío, a no dudar.

Si no eres agradecido por el sol que te ilumina y la tenue esencia de los campos no logras percibir. Si amor para ti es palabra desgastada. Si no te conmueve el dolor de un semejante o la verdad honestamente, no quieres expresar. Si hieres sin que te remuerda la conciencia. Eres triste, amigo mío, a no dudar.

Si disfrutas de las flores, de los pájaros, de lo que natura tan generosamente da. Si ignoras lo que a todos nos sucede y que los años venideros no podrán modificar. Si las reglas establecidas, nacer, vivir, morir, no respetas y te empecinas en aludir lo que no se puede cambiar. Eres triste, amigo mío, a no dudar.

Si no extraes dulzor de las tristezas y no sabes la ráfaga feliz aprovechar. Si no templas la ausencia con un sueño y aún con pasos vacilantes simulas fortaleza. Si no entiendes la humildad de las violetas a pesar de ser tan bellas y que dejan su aroma donde están. Eres triste amigo mío, a no dudar.

Si piensas que la vida es un verde valle, necesitas recordar que hay cizañas, abrojos y malezas que sortear. Si escondes tus ideas porque tienes la "obligación" de quedar bien. Si desconoces las dulces palabras de consuelo, que mucho suelen aliviar. Eres triste, amigo mío, a no dudar...

... y dices que los poetas somos tristes...

Si vivir un siglo en un minuto. Si observar y absorber los sentimientos. Si encontrar la luz en medio de la noche. Si poseer la alegría de buscar todos las días una nueva razón para existir. Si cantar un himno no aprendido, estrenar una sonrisa, amar por el hecho de amar, llorar con las perlas de rocío y saber que hay quienes nuestros códigos entienden...

Si pese a todo sigues opinando que los poetas somos tristes te invito a que nos digas: En qué consiste la alegría para ti.

NELLY MEDRANO 88

Una tira de comprimidos

Hace unos días se publicaron cifras relativas a la certificación por avance de obras contratadas por la Municipalidad, y se ponía el énfasis principal en el monto de aquélla que superaba los cuatro millones de australes. En realidad no es para despreciar la cifra, la cual denota asimismo que el ritmo es aceptable y que, si hay plata para pagarlo en término, el dinero se manejaría adecuadamente. Es claro que todo hay que suponerlo, por cuanto es determinación de este gobierno del Dr. García no dar a publicidad ningún balance ni evolución de las partidas de presupuesto. La preferencia de esta administración es manejarse encerrada y no dar a publicidad nada que no le reporte algún rédito publicitario.

* * * * * * * * * *

Porque es evidente que lo que se quiso destacar en esa mención de los cuatro millones de certificación de obras es que se sigue haciendo, que no se ha parado nada. Lo que no es criticable ni debe dar motivo para disconformidad. Pero convengamos en que la publicidad de los actos de gobierno debe abarcar todo lo que debe conocer el público, y no debe olvidarse, por comodidad ó por cualquiera que fuere la razón, que el manejo de los dineros públicos es, por excelencia, el acto de gobierno esencial del que se debe dar noticia permanente.

* * * * * * * * * *

Y ya que estamos con la certificación, no cabe duda de que Eseverri le dejó una gran herencia al Dr. García. Herencia en obras para la comunidad olavarriense que excedieron en mucho el período de quien las ideó y ahora están en los tramos finales en algunas de ellas. Gas, cloacas, hospital, PIO, cementerio, parte de viviendas, etc., todo corresponde a obras planificadas por el gobierno de Eseverri que debe terminar este gobierno que, según repite, le impiden programar su propio listado de realizaciones futuras. Y también debe decirse que en el listado de certificaciones no figura ninguna obra de pavimentos, y es del caso señalar que posiblemente éste es el primer período, en muchos años que vienen desde las primeras gestiones de Portarrieu, que pasen meses sin certificación por pavimentos. Es que en Olavarría no se está pavimentando nada, aunque sabemos de algunos barrios que están pidiendo la capa asfáltica, porque se han quedado en la tierra pero rodeados de pavimento que no les llegó. ¿Una muestra? Vecinos de la zona de barrio Sarmiento aledaña a la iglesia de la Esperanza que, según nos dijeron reiteradamente, se han cansado de gestionar el pavimento de esas cuadras sin que hasta ahora nadie les haya prometido ocuparse del tema, y satisfacer tan progresista demanda.

* * * * * * * * * *

Y a propósito de los cortes de energía. Una consecuencia indeseada es la suspensión del corso oficial. La resolución es coherente con las restricciones que imprescindiblemente se deben observar en este momento, ya que no sería razonable desparramar la pachanga carnavalera con su consumo de luminarias extravagante, mientras hay lo que hay en materia de crisis eléctrica. Y resolvió así la comisión respectiva suspender el corso, para lo cual se mandó una Resolución No. O lo que es todo un decreto de campanillas. Uno lee la resolución y termina diciendo: "tomá pa'vos". Pero, chanzas aparte, es una resolución congruente y propia de gente que ha procedido con honestidad y sensatez.

* * * * * * * * * *

Los viejos (y malos) hábitos de los peronistas afloran permanentemente, no obstante que se los oye hablar de democracia y de respeto a los demás, cosas que, en el fondo, no sienten ni quieren. Y no es casualidad que ocurran hechos que certifican esa proclividad odiosa de los peronistas que tienen el triunfo ya o aspiran, con probabilidades, a lograrlo, en cualquier parte y en cualquier ocasión. Acá, ya sabemos cómo las gastan y es conocido el comportamiento —que se da hasta en personas muy modositas y de quienes, por haberlos visto actuar, no se sospechaba— en materia de tolerancia, respeto y modos de comportamiento. No hará falta (pero sí, cómo no que hace falta) recordar cómo reaccionan contra un redactor periodista que los critica y de qué medios se valen para silenciarle la voz que llegaba hasta donde no querían que llegara. Y ya sabemos que en esto no están metidos los que ignoran lo que es el periodismo y el trabajo del periodista, puesto que los más entusiastas contaban con asesoramiento de alguien que por haber estado en el periodismo sabe de estas cosas. Y que además estuvo en la dirigencia gremial del periodismo desde la cual, se supone nada más, se deben defender los derechos del periodista y la libertad de expresión por sobre todas las cosas. Bueno, así es como las gastan por acá. Pero no es todo. Lamentablemente.

* * * * * * * * * *

EL POPULAR publicó una carta (esas cosas no se pueden interferir como el micrófono de la radio desde los altos sillones del poder) de alguien que vivió una fea experiencia, derivada precisamente de esas viejas y malas mañas de los periodistas con poder. Cuenta el vecino lo que le pasó en viaje a Martín García con un contingente de niños, y lo que dice en su carta es no sólo para escandalizar a cualquiera sino para volver a los viejos temores que suscita profesar ideologías no peronistas cuando éstos están cercanos al poder. La carta, publicada el sábado pasado, es una regresión a lo más caracterizante del peronismo de los primeros tiempos, a lo más inculto y deformante que puede concebirse y de lo más irreverente e irrespetuoso que uno alcance a imaginar. La carta no tiene desperdicio, aun cuando es un verdadero desperdicio de actuación la que correspondió a un delegado peronista de San Martín, quien no pudo con el genio (¿y la doctrina?) en materia de comportamiento con un grupo grande de niños y de personas mayores acompañantes.

* * * * * * * * * *

Cuando uno toma conocimiento de estas cosas no puede quedarse como Gardel en el cuadro. Porque son motivo de broncas, pero también de temores y desconfianzas. Si así proceden —tanto acá en Olavarría como en un viaje turístico— en materia de irrespetuosidad, de intolerancia, de autoritarismo y de desprecio por todo lo que no proceda del peronismo ¿qué nos espera si Menem ganara las elecciones y fueran gobierno? No pueden con la matraca los muchachos. Y no escarmientan porque en el '83 la barbaridad de Herminio de quemar el cajón despertó la conciencia de una ciudadanía, que si no sabía lo que quiere en materia de política sí sabe lo que no quiere en materia de procederes, ahora estas actitudes reñidas con todo sentimiento de convivencia cívica, de democratización de las costumbres y de elevación de miras provocan un estado medroso que sucedió a la quema del cajón de Herminio. Y lo que todos sabemos es que el único movimiento político que produce estas incongruencias entre lo que se declama y lo que se hace es el peronismo. Estas barbaridades que denunciamos no ocurren con gobiernos de otros signos. Es que, quiérase o no, democracia y peronismo no parecen ser concomitantes. No lo fueron en tiempo de Perón; no lo fueron en la segunda época y no hacen nada para que creamos que podrán serlo en el futuro inmediato...

//// *-*-*-*-* ////

Siempre recibimos cartas de lectores. A veces con mucha pólvora negra como para que nos revienten en las manos. A veces con agua de rosas. No todas vienen con pedido de publicación, y otras que si lo formulan no dan ganas de corresponder al pedido. Tenemos a mano una que vino sin fecha y que firma un señor **Ricardo Contreras** que vamos a publicar sólo en algunos párrafos porque es muy larga y ya un tanto desactualizada. Se refiere a unos "**Enfoques Municipales**" que titulamos "**¿A quién conforma el gobierno del Palacio?**". "Ese escrito —dice el señor Contreras— está firmado por el señor Octavio Físner Oliva. Yo me pregunto si él no tuvo la delicadeza de pensar y sacar conclusiones antes de ponerse a escribir lo que esribió en contra del señor Intendente don Juan Manuel García Blanco. Siendo que en el gobierno del señor Eseverri casi con los mismos meses de mandato que Juan Manuel, las obras más ampulosas que estaba realizando eran revolver sepulturas de N.N. en nuestro Partido, como lo hicieron en el Cementerio de Hinojo, y yo soy testigo que la policía se pasó días y noches cuidando dichas obras cuando lo elemental era arreglar la situación del país en general. Sin embargo nadie criticó eso, claro, porque quien lo hacía era la UCR...".

//// *-*-*-*-* ////

Y sigue la carta del señor Contreras, después de otras críticas para el gobierno de Eseverri, diciendo que "gracias a Dios nuestro Intendente Juan Manuel García Blanco, a pesar de ser una persona joven, da muestra cabal de lo que podemos esperar de él, pues en el mismo período que el gobierno anterior hizo muy poco y nada, nosotros los vecinos de Olavarría podemos ver con orgullo que el actual Intendente puso en movimiento el barrio de 104 casas que hacía años que esa obra estaba parada, quizás esperando un intendente como Juan Manuel, quien fue el que las puso en movimiento..." Después el señor Contreras distribuye sus quejas contra este periodista según la forma usual de los adherentes peronistas, afirmando que "usted sólo sabe redactar calumnias e injurias sobre la persona del señor Intendente Municipal don Juan Manuel García Blanco", y, preocupado finalmente, pregunta **¿O será que usted va quedando sin memoria por el avance de los años sobre su persona?**" (sic). Lo único que admite una respuesta es esa pregunta. Y con otra pregunta: ¿En serio cree el corresponsal que me estoy quedando sin memoria?.

(Octavio Físner Oliva)

SUPERVISANDO — Un Verbo Inquietante

Sería bueno que nos preguntáramos con más frecuencia cuáles son las fuentes principales que nos están **impulsando** a realizar tal o cual actividad o asumir un determinado comportamiento.

Lo más común es que arrastrados por unas cuentas necesidades primarias y todas las **consecuencias** vivenciales que ellas producen; en el marco referencial de un ambiente impregnado por algunos "snobismos" y diversas **reiteraciones** estacionales francamente aburridas (playas y farándula por ej.), adecuadamente incentivada por los medios; no se nos ocurre interrogarnos acerca de cuáles son las **raíces** que van conformando nuestro comportamiento.

¿Qué nos inspira?

¿La conveniencia personal? La conveniencia de algún sector al que pertenecemos? ¿La conveniencia de alguna intitución que integramos? ¿El bien común?.

Indudablemente el hombre es un ser social, necesita convivir, ser parte de grupos que en definitiva serán los componentes de la macroestructura social y esa **convivencia** deberá efectuarse en arreglo a ciertas **pautas culturales y jurídicas** que deberán ser dinámicas y al servicio de la libertad.

Uno puede ser un **perfecto ciudadano** que cumple con todas sus obligaciones legales, sin molestar a nadie dentro de la mayor honestidad y el más fino de los respetos y, **simultáneamente**, ser una persona desinteresada por los demás, totalmente alejada de todo tipo de participación social, **sin aportar una gota** de esfuerzo adicional en aquello que no le atañe directamente.

Todos sabemos que eso está mal; que una sociedad tendrá categoría de humana en la medida que estén incorporadas a la misma (como valores esenciales no accesorios), la fraternidad, la solidaridad, el espíritu de colaboración, la cooperación desinteresada y el desprendimiento sincero.

O sea todo aquello que gira alrededor de un verbo cada día menos utilizado: **dar.**

Esto es: el simple y extraordinario hecho de **transferir** a otro/s algo que se tiene; sin esperar nada como recompensa ni condicionarlo a ningún tipo de reconocimiento. **Simplemente dar.**

Pero este inquietante verbo, está fuera de lugar en una sociedad de **ganadores** y **perdedores** en función de la acumulación de bienes alcanzada. No cabe en ninguna mentalidad "piola" que precisamente se jacta de recibir **sin necesidad de dar.** No tiene espacio en el cerebro del "vivo" que se maneja con la bien aprendida ley del menor esfuerzo. Y lo **infinitamente más preocupante** es base de filosofías eficientistas, que indudablemente dominan el panorama cultural en donde se llega a la exaltación del individuo sobre la base de una **filosofía materialista** que lógicamente deriva en una **moral utilitarista** donde el bien común sólo se concibe como una yuxtaposición de individuos satisfechos, ignorando olímpicamente que todo el sentido trascendente **primario y principal** pasa por la posibilidad de convivir por el simple hecho de hacerlo.

Se podrán mencionar muchos ejemplos de solidaridad (generalmente como respuesta a dramáticos llamados). Esa no es la cuestión. Aquí estamos hablando de la **actitud espontánea** que cada uno asume en el diario quehacer cotidiano.

Desde ese enfoque, si **somos sinceros**, sólo veremos la solidaridad como excepción y **las excusas** para no practicarla como una regla confirmada permanentemente.

Es cierto que es imposible dar aquello de lo cual se carece, o en otras palabras: **nadie puede dar lo que no tiene** (y aquí damos paso al amor para que se instale en primera fila); sin embargo estamos convencidos de que la mayoría de las veces los buenos pasos están más cerca de lo que parece. Sólo hay que vencer **ciertas barreras** culturales (siempre se necesitará remar un poco contra la corriente) y, principalmente, desembarazarse de ese maldito **razonamiento mezquino y pequeño** que basándose en una supuesta justicia dice: **nada tengo que ver en ese asunto, no es de mi responsabilidad** por lo tanto no me siento obligado a desprenderme de nada (bienes, tiempo, afecto, etc.). Además (se agregará desaprensivamente) ¿qué puede **cambiar** mi humilde aporte?

Cuando la mayoría ve las cosas de esa manera no hay forma de comprobar lo que significa la **solidaridad** cuando llega el momento de recibir. Ahí está la clave del asunto; si no se da, mal se puede pedir. Sin embargo, llegada la necesidad, los mismos **indiferentes** de ayer se transformarán en los **sensibles** de hoy; los que tenían siempre la excusa a mano (parientes, jefe, gobierno, maestros, etc.) sentirán que esos argumentos son tristes **escapes** a la obligación central que nace de la propia condición humana.

Cuando uno piensa en los puntos mínimos en que debe apoyarse cualquier gestión comunitaria, el tema de la solidaridad es absolutamente insoslayable. Pero si en vez de ayudar desinteresadamente estamos enseñando a evadir responsabilidades de acuerdo con los patrones de conductas mencionados, la realidad tardará mucho en cambiar. Obviamente, esto vale tanto para la **familia** como para los **grupos intermedios**, finalmente el propio estado, que en definitiva sólo será el reflejo de sus individuos actuando sólo por conveniencia personal o no.

Es mucho lo que puede hacer el **supervisor** en este terreno. Con el concepto y con el ejemplo. La falta de colaboración genuina y espontánea es lo suficientemente amplia y visible, por lo que abundarán las **situaciones** donde se deberá puntualizar este asunto; no con actitudes paternalistas o coercitivas, ya que se trata de un tema directamente vinculado a la **buena voluntad.**

Buena voluntad para comprender que el bien común se logra sólo con la realización integral capaz de establecer condiciones de vida que hagan posible el logro pleno del propio desarrollo. Además de **trabajar** para la comunidad (todos lo hacemos) hay que **convivir** con esa comunidad, dando y recibiendo en forma armónica, **sin especulaciones.**

Es necesario promocionar la satisfacción real de compartir cosas. Remedio eficaz contra la **hostilidad, la indiferencia y el aburrimiento.** El ejercicio de la cooperación es ganancia para todos porque genera climas de trabajo increíblemente positivos, en donde no caben las pequeñeces (como "boicotear" ideas ajenas por ej.)

Está claro que solamente quienes tienen alguna responsabilidad de formación (sean chicos o grandes) son los únicos que pueden ir logrando un cambio positivo.

Lamentablemente esto seguirá postergado en cada lugar donde ocupando tales menesteres se encuentren los **pragmáticos** conocidos, señalando seguramente la **ingenuidad y el lirismo** de quienes pretenden mejorar las cosas sin "derramamiento de sangre".

De cualquier manera y más allá de todas las preocupaciones que puedan generar las reflexiones anteriores hay una realidad, **tal vez pequeña** si nos limitamos a evaluarla en función del espacio real que ocupa, pero grande si consideramos su importancia, que representa la **semilla** inexorable del cambio positivo. Es la misma que nos sacó de las cavernas y nos fue llevando por este duro camino a la libertad.

Se trata de la simple presencia de una **conciencia de fondo** que aún **arrinconada, tapada y olvidada** está ahí siempre expectante, dispuesta a cruzarse en nuestros pensamientos y perturbarnos con su implacable sentido del deber.

A veces podremos ignorarla mucho tiempo, en ocasiones podrá parecer que por fin ha desparecido. **Pero no. Ahí está**, para sacudirnos las miserias de nuestras evasiones, comprometernos y señalarnos, aun con débil luz, que no pasa por el **pobre egoísmo** el verdadero camino de la vida.

URANO